

TITO.
TITUS.

(alle guardie, che saranno entrate.)
(zu den Wachen, welche eintreten.)

SESTO.
SEXTUS.

chiamo, ch'io me-ri-to la morte, e ch'io la bramo. Treubruchs, dass ich den Tod ver-diene und ihn er-sehne.
Scono_scentel e la_vra-i: Cu-stodi, il re-o to-glie-te-mi di-nanzi. I bacio e-
Was du willst, soll dir werden. Führt ihn, ihr Wachen, hin-weg aus meinen Augen. Ach nur noch

TITO. (senza guardarlo)
TITUS. (ohne ihn anzusehn.)

SESTO.
SEXTUS.

stremo su quella in-vit-ta man. Par-ti; non è più tempo, or tuo giu-dice io so-no. Ah sia que-sto, Si-gnor; l'ul-ti-mo dono.
eiumal reich mir zum Kuss die Hand. Fort jetzt; es ist zu spät, sieh in mir del-nea Richter. Dies gewäh'r mir, o Herr, als letzte Guade.

Nº 19. Aria.

Adagio.

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SESTO.
SEXTUS.
Violoncello e Basso.

Deh, per que-sto sto i
Lasses eiu-mal

Ob.
Cor.

stan-te so-lo ti ri-corda il primo a-mor, che mo-rir mi fa di duolo, il tuo
nur-geschehen, den-ke dei-ner frü-heru Huld, macht mich doch vor Schmerz ver-gehen dei-ne

Cor.

sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor. Di pie-tade in da-gno, è
Strenge, die eig'-ne Schuld, dei-ne Strenge, die eig'-ne Schuld. Zwar ver-diente ich nicht Er-

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror, sol spi-rar io deggio or-ror, pur sa-re-sti men se-
barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, vor mir selbst be-fällt mich Graun, den-noch zürn-test du mir

ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, se ve-de-sti que-slo
minder, wenn du köuntest mich durchschau, dennoch zürn-test du mir minder, wenn du köuntest mich durchschau, wenn du köuntest mich durch-

Fl.  

Ob. 

Fag. 

cresc. *f* *p* *p*

cor,
schar'n,
se
wenn
ve - de - sti que - sto cor. Deh, per que - sto i - stan - te so - lo ti ri - corda il
Lass es ein - mal nur ge - sehen, denke dei - ner

Ob.

Cor.

mf *mf* *mf* *mf*

pri - mo amor,
frü - hern Huld,
che mo - rir mi fa di duolo
macht mich doch vor Schmerz ver - gehen
il tuo sdegno, il tuo ri -
dei - ne Strenghe, die eig' - ne

Fag.

Cor.

Allegro. *a 2.* 

p cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

gor,
Schuld,
il tuo sdegno, il tuo ri - gor.
dei - ne Strenghe, die eig - ne Schuld.

Fl.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Piano. The score consists of five staves. The Flute, Oboe, and Bassoon parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a complex texture with various dynamics including *f*, *p*, and *pp*.

Di - spe - ra - to va - do a mor - te, mail mo - rir non mi spa - ven - ta, il pen -
 Trost - los scheid ich von dem Le - ben, doch der Todmacht mich nicht be - ben, nein mich

Musical score for Horn (Cor.), Piano, and Bassoon. The Horn part is marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano and Bassoon parts feature dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *fp*, and *f*.

sie - ro mi tor - men - ta, che fui te - co un tra - di - tor, che fui te - co un tra - di - tor.
 quä - let der Ge - dan - ke dass voll Falschheit war mein Herz, ja voll Falschheit dies schwa - che Herz.

*Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor,
Sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz,*

Rag.

*tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, — di do-lor.
solche Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz. *Vel.**

*Di pie-ta.de in-de-gno, è ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror; pur sa-
Zwar ver-diene ich nicht Er-barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, den noch*

Cor.

re-sli men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
 zürtest du mir minder, wenn du könntest mich durchschau'n, den noch zürtest du mir minder, wenn du

de-sti que-sto cor. Tanto affanno soffre un co-re, nè si
 könn.test mich durchschau'n. Solche Leiden muss ich tragen und doch

mo-re di do-lor, tanto affan-no soffre un core, nè si mo-re di do-lor, di do-
 sterb ich nicht vor Schmerz, soldie Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor